



VILLA KARO  
VUOSIKERTOMUS 2022

# SISÄLLYS

YLEISTÄ	4
HALLINTO	5
<i>Hallitus</i>	
<i>Taloushallinto</i>	
<i>Henkilöstö</i>	
YHDISTYKSEN KOKOUKSET JA JÄSENISTÖ	6
<i>Kokoukset</i>	
<i>Yhdistyksen jäsenet</i>	
TALOUS	7
TOIMINTA	9
<i>Residenssitoiminta</i>	
<i>Kulttuurikeskustoiminta Beninissä</i>	
<i>Jäsentoiminta Suomessa</i>	
<i>Muu toiminta Suomessa</i>	
<i>Matkat</i>	
YHTEISTYÖ MUIDEN ORGANISAATIOIDEN KANSSA	14
<i>Villa Karon yhteistyötahot Suomessa</i>	
<i>Villa Karon yhteistyötahot Beninissä</i>	
TIEDOTUS	17
<i>Ulkoinen tiedotus</i>	
<i>Sisäinen tiedotus</i>	
LOPUKSI	18

# YLEISTÄ

Villa Karon ystävät ry:n virallinen rekisteröintipäivämäärä on 16.3.1999. Yhdistyksen tarkoituksena on lisätä suomalaisten taiteilijoiden, tutkijoiden ja kulttuurivaikuttajien tuntemusta Länsi-Afrikasta ja lisätä kulttuurista kanssakäymistä ja vuorovaikutusta Suomen ja Länsi-Afrikan välillä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys antaa taiteilijoiden, tutkijoiden ja kulttuurivaikuttajien käyttöön työskentelytiloja sekä järjestää kulttuuritoimintaa.

Yleisemmällä tasolla toiminnan vaikutus näkyy suomalaisten sekä beniniläisten taiteen, kulttuurin ja tieteen ammattilaisten kasvaneessa taidossa käydä vuoropuhelua eri kulttuurista kotoisin olevien ihmisten kanssa ja toteuttaa yhteistyöhankkeita heidän kanssaan. Villa Karo on edellisten 22 vuoden aikana onnistunut kasvattamaan merkittävästi suomalaisen yhteiskunnan kosketuspintaa Länsi-Afrikan taide- ja kulttuurikenttään, jotta ymmärrys ja kiinnostus positiiviseen vuorovaikutukseen tämän nousevan maanosan kanssa kasvaisi.

Yhdistyksen toiminnan pääpaino sijoittuu Beniniin, jossa sijaitsee suomalais-länsiafrikkalainen kulttuurikeskus ja residenssi Villa Karo. Yhdistys myöntää vuosittain noin 40 residenssipaiikkaa pääosin suomalaisille tai Suomessa vaikuttaville taiteilijoille ja tutkijoille, mutta myös länsiafrikkalaisille kulttuurialan ammattilaisille. Lisäksi kulttuurikeskus tarjoaa monenlaisia kulttuuripalveluita paikallisväestölle, erityisesti lapsille ja nuorille.



# HALLINTO

## **Hallitus**

Hallitus valittiin 31.5.2022. Hallitus järjestyi seuraavasti:

Puheenjohtaja **Maria Björnberg**  
Varapuheenjohtaja **Kristian Vakkuri**  
Jäsen **Riku Aakala**  
Jäsen **Janne Halonen**  
Jäsen **Axel Sointu**  
Jäsen **Katariina Timonen**  
Varajäsen **Jouko Koskinen**  
Varajäsen **Zina Kranck**

## **Taloushallinto**

Kirjanpitäjänä toimi hallituksen ulkopuolelta valittu **Juhamer Oy**.  
Tilintarkastusyhteisönä toimi **Nexia Oy** ja tilintarkastajana **Laura Pettersson**.

## **Henkilöstö**

Kulttuurikeskuksen johtajana Beninissä aloitti 1.1.2022 **Richard Yaka Tandjoma**. Muita muutoksia toimihenkilöihin ei tullut Suomessa eikä Beninissä.

Vuoden 2022 lopussa Villa Karon ystävät ry työllisti Suomessa kolme osa-aikaista työntekijää: kaksi vakituista ja yhden määräaikaisen (yhteensä 1,8 henkilötyövuotta). Beninissä oli 13 vakituista ja 2 määräaikaisista työntekijää. Kaikkien työntekijöiden yhteenlaskettu määrä oli 15,8 henkilötyövuotta. Vuonna 2022 Villa Karossa oli kolme Opetushallituksen korkeakouluharjoittelijaa, joista kahden harjoittelukausi oli Beninissä ja kesti 5+5kk ja yksi harjoittelija 2,5kk ajan Helsingin toimistolla, Suomea Suomessa -ohjelman kautta. Lisäksi yhdistys tarjosi työkokeilupaikan yhdelle henkilölle 6 kuukaudeksi Helsingissä sekä 2 viikon työharjoittelun lukiolaiselle.

# YHDISTYKSEN KOKOUKSET JA JÄSENISTÖ

## Kokoukset

Yhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 31.5.2022, missä hyväksyttiin sääntöuudistus sekä korotus alumni jäsenmaksuihin. Hallitus piti toimikauden aikana yhteensä 8 kokousta. Erillinen lautakunta valitsi ja ehdotti hallitukselle residenssiläiset Villa Karon residenssiin. Se työskenteli pääasiassa sähköpostilla.

## Yhdistyksen jäsenet

Toimikauden lopussa yhdistyksessä oli yhteensä 187 jäsentä, joista 127 varsinaista jäsentä ja 60 alumnijäsentä. Lisäksi toiminnassa mukana oli 13 järjestö-, oppilaitos- tai yritysjäsentä. **Wikimedia ry** liittyi uudeksi yhteisöjäseneksi vuoden lopussa.



# TALOUS

Villa Karon ystävät ry:n tilinpäätös oli **27.642,45 € alijäämäinen** (vrt. vuosi 2021 3.300,98 € alijäämäinen). Yhdistyksen toimintaa rahoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriön tuella, Svenska Kulturfondenin tuella, jäsenmaksuilla sekä yksityisten lahjoittajien avulla. Residenssitoimintaa rahoitettiin viikkovuokrien avulla. Jäsenmaksuja kerättiin saman verran kuin edellisenä toimintakautena. Venäjän hyökkäyssota Ukrainassa vaikutti yhdistyksen toimintaan vähentyneinä jäseninä, joita onnistuttiin kompensoimaan uusilla jäsenhankinnoilla, mutta jäsenmaksujen kokonaismäärä ei kasvanut. Myös hintojen nousu Beninissä johtuu sodan vaikutuksista esimerkiksi viljan, kaasun ja polttoaineen hintaan.



Villa Karon taloustilanne oli erityisen vaikea vuonna 2022. Taustalla on edelleen vuoden 2020 residenssitoiminnan keskeyttäminen koronapandemian vuoksi sekä yleistuominta-avustuksen leikkaaminen vuonna 2021 ja avustuksen säilyminen leikatulla tasolla vuonna 2022. Tilannetta vaikeutti entisestään hintojen voimakas nousu erityisesti Beninissä. Vaikean tilanteen vuoksi merkittävä osa Suomen toimihenkilöiden palkoista sekä Beninin johtoryhmän 1kk palkka jouduttiin siirtämään maksettavaksi vuodelle 2023. Myös osa Suomen toimiston vuokrista siirrettiin vuodelle 2023; korona-aikana tehdyt toimistovuokrien maksujärjestelyt päättyivät vuoden 2022 lopussa. Joulukuussa yhdistyksen hallitus päätti nostaa residenssi-vuokria maltillisesti; muutos tulee voimaan vasta 2023.



## TOIMINTA

### *Residenssitoiminta*

Residenssissä työskenteli vuonna 2022 yhteensä **41 taiteilijaa, tutkijaa ja kulttuurialan ammattilaista, joista länsiafrikkalaisia residenssiläisiä oli viisi.** Lisäksi heidän työhönsä osallistui kymmeniä residenssin ulkopuolisia yhteistyökumppaneita erityisesti Beninissä. Vuonna 2022 nähtiin noin 25% kasvu residenssiläisten lukumäärissä verrattuna edelliseen vuoteen, mikä selittyy tutkimuskeskuksen huoneiden ottamisella residensikäyttöön lokakuussa 2021. Residenssihuoneita on Villa Karossa nyt yhteensä 9 (ja yksi vierashuone); residenssi-periodin pituus on yleensä 6-12 viikkoa. Rakennusten peruskorjauksen ansiosta asumismukavuus residenssissä parani merkittävästi, kun pintaremontin lisäksi mm. sängyt saatiin vaihdettua uusiin ja rakennuksen sähköjärjestelmään asennettiin akut. Tämän ansiosta Grand-Popossa yleiset sähkökatkot eivät enää pimennä koko rakennusta vaan työskentely voi jatkua iltaisin.

Kaiken kaikkiaan residenssiläisten palaute on ollut hyvin positiivista. Residenssitoimintaa kehitettiin edelleen palautteet huomioiden: aloitettiin esimerkiksi ajoittaiset yhteiset keskustelut residenssiläisten työhön liittyvistä teemoista ja luotiin heille entistä enemmän epämuodollisia mahdollisuuksia oman työnsä esittelyyn ja sen tulosten jakamiseen myös paikallisyhteisön kanssa. Tuloksena oli mm. musiikki- ja tanssiesityksiä, kouluvierailuja, pop-up -näyttelyitä ja erilaisia työpajoja.

Yhdistys laati useita rahoitushakemuksia, joista kahteen myönnettiin rahoitus. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi keväällä rahoituksen pieneen erityishankkeeseen (30,000€), jonka turvin Villa Karon päärakennuksen ja monitoimitilan sähköjärjestelmä uusittiin heinäkuussa, rakennukset peruskorjattiin ja tehtiin panostuksia ympäristövastuun parantamiseksi (kierrätys, rannan eroosion torjuminen, roskaamisen vähentäminen). Lisäksi eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaosto myönsi Villa Karolle "joululahjan" (50,000€) joulukuussa. Koska kyseessä ei ole erillishanke vaan yleisrahoitus, myöntö tulee tasapainottamaan Villa Karon taloutta vuonna 2023.

**Scandinavian Biopharma** -yritys kattoi tutkimuskeskuksen (Villa Karo Research Center, VKRC) rakennuksen ylläpidon koko vuoden ajan. Myös tutkimuskeskuksen huoneissa majoittui residenssiläisiä. Helsingin toimistoa vuokrattiin yksityistilaisuuksien järjestämiseen mm. Kirkon Ulkomaanavulle ja Kansallisoopperalle.

Villa Karon ystävät ry ylläpiti rahankeräyslupan RA/2020/1601, jonka myöntöperiaatteet on luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla.



Muutamia esimerkkejä residenssissä tehdyistä töistä olivat mm. dokumenttielokuvan kuvaus, tanssiin keskittyvä lyhytelokuva ja työpajoja sekä kuvataidetta, jotka ovat myös olleet myöhemmin esillä Suomessa gallerioissa. Lisäksi tehtiin sävellyksiä, äänitutkielmia, kaunokirjallisuutta, kuvanveistoa, keramiikkaa ja paljon muuta. Useat yhteistyöt ovat myös jatkuneet residenssiajan jälkeen. Residenssiläiset ovat myös halunneet osallistua aktiivisesti Villa Karon kehittämiseen.

Elokuussa Villa Karo järjesti ensimmäistä kertaa beniniläisille nuorille kirjoituskilpailun, jonka palkintona oli kaksi kahden viikon residenssiä ja pienet stipendit. Aloite toimi hyvin ja sitä jatkettaneen tulevina vuosina.



### **Kulttuurikeskustoiminta Beninissä**

Vuosi 2022 oli ennätysvuosi myös kulttuurikeskuksen toiminnan suhteen, huolimatta vaikeasta taloustilanteesta. Erilaisten kumppanuuksien ansiosta kulttuurikeskuksessa järjestettiin **9 konserttia, 48 työpajaa, viikottaiset englannin tunnit ja viikottaiset elokuvaillat** (heinäkuuta lukuunottamatta) sekä useita retkiä residenssiläisille paikallisiin kulttuuri- ja luontokohteisiin. Vuoden 2022 aikana kulttuurikeskuksessa vieraili noin **12,500 kävijää**, joista noin 3500 Villa Karon kahdessa museossa. Musée Karossa oli vuoden 2022 aikana yhteensä kahdeksan näyttelyä (vrt. vuonna 2021 vain kaksi näyttelyä):

- » **Jouni Kaipian** valokuvanäyttely *Façades de Grand-Popo* esitteli vuosina 2016-2019 otettuja kasvokuvapotretteja grandpopolaisista henkilöistä.
- » Beniniläisen kuvataiteilija **Gandhi Tomeden** näyttely *Ohokukunde cauri* kertoi kauri-simpukoiden historiaa ja tarinoita myyttien takana.
- » Ranskalais-beniniläisen taiteilija **Isabelle Bulczynski Dossan** *Forger un Monde Nouveau*, jonka teokset on tehty metallille ja niissä yhdistyvät maali, hapetettu metalli ja kankaat.
- » **Sari Pietilä** ja **Heta Kasurinen** pitivät yhteisnäyttelyn *Impressions* residenssinsä aikana Musée Karossa esitellen Beninissä valmistuneita teoksia. Heta Kasurisen teokset julkaistiin myös Akpé-lehdessä.
- » Ennen kesälomia avattiin **Francis Agemon** näyttely *Told & Seen*, jonka teokset oli kollaaseja alumiinista ja akryylimaalauksista. Teokset käsittelivät veden elementtiä.
- » **RIAG - AGOUE** on kansainvälinen taiteilijaresidenssi, jonka taiteilijat esittelivät töitään *Gamesu* nimisessä näyttelyssä alku syksystä. Mukana oli 22 taiteilijaa.
- » **Tovignon J. Hanoun** näyttely *The Voice of the Signs* avattiin joulukuussa ja näyttely esittelee vodun-aiheisia maalauksia tarinoineen Fa-oraakkelin ympäriltä.

Le Petit Musée de la Villa Karossa oli koko vuoden esillä vuonna 2019 avattu pysyvä näyttely *Mami Wata: the return to Africa*. Näyttelyssä on esillä yli 100 mami wata-veistosta, jotka ovat pääosin kaikki yksityisen keräilijän ja Villa Karon kunniajäsenen **Matti-Juhani Karilan** keräämiä ja Villa Karolle deponoimia.

Monitoimitila Lissa Gbassa tarjosi mahdollisuuden moninaiisiin näyttelyihin ja tapahtumiin. **Nonvitcha** -yhdistyksen kanssa järjestettiin jälleen näyttely kesäkuussa osana paikallista nonvitcha-festivaalia. Myös residenssissä työskennellyt **Katja Öhrnberg** piti näyttelyn *Reflets* residenssissä valmistuneista maalauksista. Lisäksi runoilija **Rémi Holachi** ja kuvataiteilija **Yannick Bobi Ballo** järjestivät yhteisen pop up -näyttelyn lokakuussa residenssityöskentelynsä tuloksista.

Lisäksi Villa Karo kutsuttiin myös osallistumaan moniin Beninin taidekentän tapahtumiin, mm. maan tärkeimmän näyttelyn avajaisiin *Arts du Bénin d'hier et d'aujourd'hui*, liittyen Ranskan valtion palauttamiin taidearteisiin. Lisäksi Villa Karo oli edustettuna mm. ilmastonmuutosta käsittelevässä tapahtumassa Ouidahissa, Porto-Novon kulttuurifestivaaleilla ja osallistui myös Cotonoun kansainväliseen *IBUDO-festivaaliin*, jossa panelistimme kertoi kulttuurikentän rahoitusmekanismeista Suomessa ja Beninissä.

### Jäsentoiminta Suomessa

Yhdistys järjesti kuluneen vuoden aikana useita jäsentapahtumia. Huhtikuussa järjestettiin perinteinen *Voodoo-kaljat* -tapahtuma jäsenistölle. 14.8.2022 yhteistyössä **Helsingin Juhlaviikkojen (Helsinki Festival)** kanssa järjestettiin suuri jäsentapahtuma Huvila-teltalla, jota edelsi kulttuuripalkinto Pronssipantterin jako yksityistilaisuudessa beniniläiselle laulajatähdelle **Angélique Kidjolle**.

Syyskuussa jäsentapahtuma pidettiin Beniniin sijoittuvan *The Woman King* -elokuvan yhteydessä, yhteistyössä **Rakkautta ja Anarkiaa** -elokuvafestivaalin kanssa. Lokakuussa jäsentapahtuma järjestettiin **KokoTeatterissa Häkkioopperan** yhteydessä. Vuoden päätti jäsentapahtuma **Savoy-teatterissa** uudenvuoden aattona **Helsinki-Cotonou Ensemblen** konsertin yhteydessä.

Yhdistys järjesti kaksi jäsenmatkaa jäsenille, joista toinen toteutettiin yhteisöjäsen **Taideyliopiston** kanssa. Taideyliopiston jäsenmatkalle osallistui 10 jäsentä ja se toteutettiin kesäkuussa 2022. Toiselle jäsenmatkalle osallistui 5 jäsentä ja se järjestettiin joulukuussa 2022. Matka koostui retkistä kulttuuri- ja luontokohteisiin Beninissä ja Togossa.

### Muu toiminta Suomessa

Villa Karo kutsuttiin huhtikuussa luennoimaan Taideyliopistolla Villa Karosta ja keskustelemaan länsiafrikkalaisesta taiteesta, osana jäsenmatkan suunnittelua. Taideyliopiston **Kuvataideakatemian Praxis** -maisteriohjelma järjesti opintomatkan *Dakarin Biennaleen* ja Villa Karoon kesäkuussa. Yhteistyö tuotti hyödyllisiä ehdotuksia mahdollisista parannuksista residenssin ja kulttuurikeskuksen toimintaan.

Elokuussa kehitysjärjestöjen kattojärjestö **Fingo ry** kutsui Villa Karon mukaan tulevaisuusleirille *Fingo Futures Camp* pitämään työpajaa taiteellisesta ajattelusta keinoon kestävämmän tulevaisuuden pohtimiseen. Työpajassa hyödynnettiin **Sitran Tulevaisuustajuus** -metodia.

**Lappeenrannan museossa** avautui lokakuussa näyttely *Esihistoriallisten asenteiden museo*, jonka suunnitteluun Villa Karon ystävät ry osallistui yhdessä **Plan International** -järjestön kanssa. Villa Karon alumnit, työryhmä **DANCO - Decolonising the Art of Dance** tuotti näyttelyyn lyhytelokuvan Adamma! Adamma!.

### Matkat

Toiminnanjohtaja ja toimistopäällikkö työskentelivät loppuvuodesta 2022 Beninissä. Muut yhdistyksen toimihenkilöt eivät taloustilanteen vuoksi matkustaneet Beniniin vuoden 2022 aikana eikä Beninin toimihenkilöitä kutsuttu Suomeen.



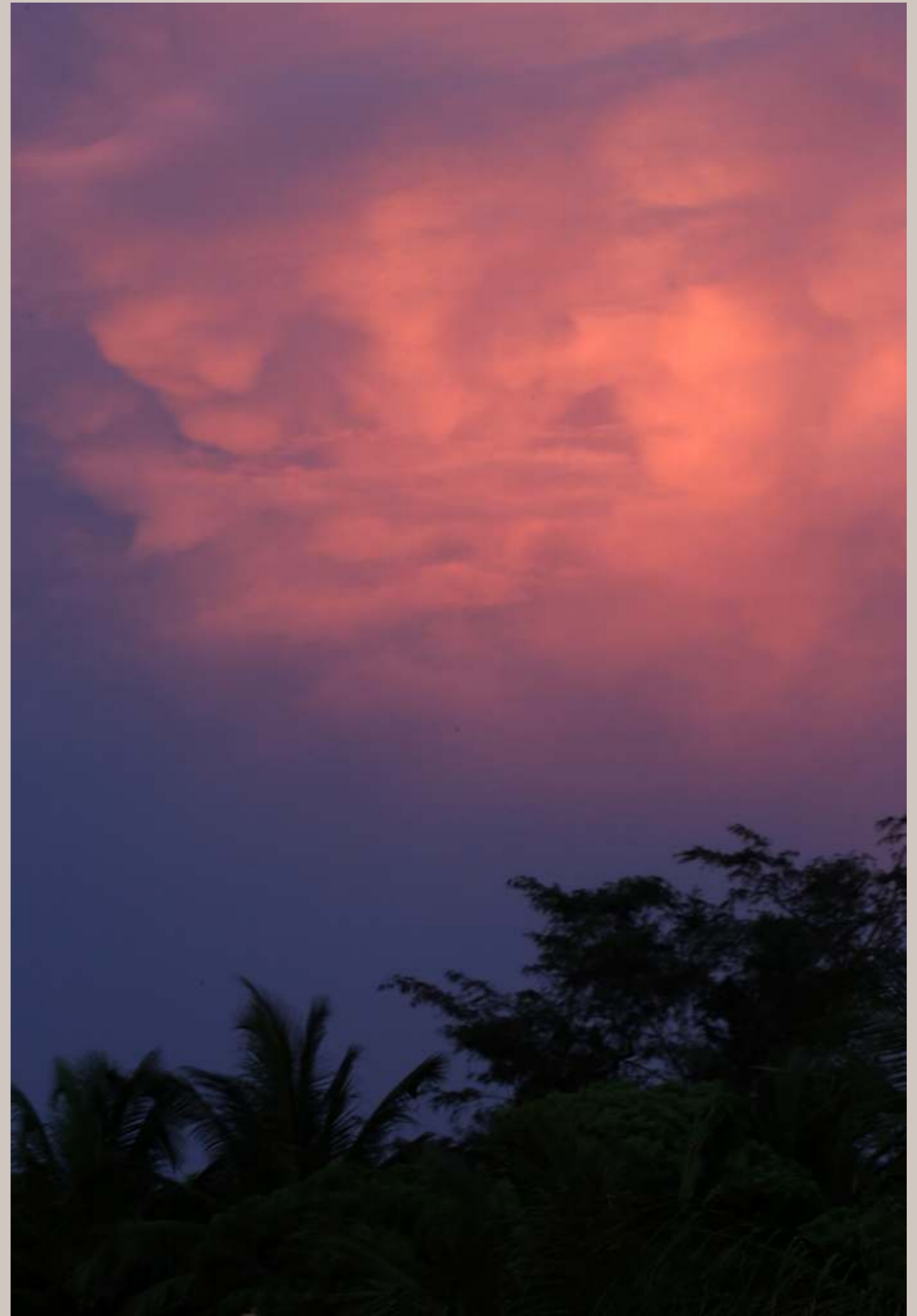
# YHTEISTYÖ MUIDEN ORGANISAATIOIDEN KANSSA

## ***Villa Karon yhteistyötahot Suomessa***

Suomen suurlähetystö, Abuja  
Suomen Ulkoministeriö  
Scandinavian Biopharma  
Taideyliopiston kuvataideakatemia, Praxis-maisteriohjelma  
Matkatoimisto Aventura, jäsenmatkan koordinointi  
Opetushallitus, harjoittelijaohjelma  
Helsinki Festival  
Rakkautta ja Anarkiaa -elokuvafestivaali  
KokoTeatteri ja Savoy-Teatteri  
Lappeenrannan museo  
Danco  
Fingo ry

## ***Villa Karon yhteistyötahot Beninissä***

Maison Rougen galleria  
RIAG – AGOUE kansainvälinen taiteilijaresidenssi  
Nonvitcha Association, yhdistys Grand-Popossa  
B.C.C., Bénin Ciné Concert  
John Smith kulttuurikeskus, CIAMO, Ouidah  
Fondation Zinsou museokeskus, Ouidah  
Grand-Popon kunta ja Monon departementin prefektuuri  
EDEC Bénin - Education, Développement & Culture -yhdistys  
Le Centre -taiteilijaresidenssi Cotonoussa  
La Pétit Musée de la Recade -museo Cotonoussa  
Lieu Unique -keskus Cotonoussa  
Suomen kunniakonsuli Beninissä (Kwassi Djidoula Akpladokou)  
Comén nuorisokerho – Carrefour Jeunesse  
Culture Forever yhteisö Grand-Popossa  
Gras ONG Grand-Popossa (ympäristöjärjestö)  
Préférence ja L'Autre Quotidien paikallislehdet sekä Radio Aheme FM  
Beninin runoilijoiden yhdistys (Joel Glele)  
Union Presse painotalo  
Hotellit l'Auberge de Grand-Popo sekä ravintola- ja hotellikoulu Nonvignon







## TIEDOTUS

### *Ulkoinen tiedotus*

Yhdistys on dokumentoinut Villa Karossa toteutunutta kulttuurivaihtoa useilla alustoilla omilla verkkosivuillaan ja sosiaalisessa mediassa. Viestintää on tehty neljällä kielellä: suomeksi, ruotsiksi, ranskaksi ja englanniksi.

Viestinnän tarkoitus on informoida Villa Karon tapahtumista Beninissä ja Suomessa, residenssissä olevien taiteilijoiden ja tutkijoiden hankkeista, näyttelyistä, konserteista ja residenssiajasta yleisesti, sekä uutisoida valikoidusti Beninin ja Länsi-Afrikan ajankohtaisia tapahtumia myös ihmisille, jotka eivät tunne yhdistystä entuudestaan. Yleisesti viestintä edistää suomalaisten Afrikka-tuntemusta.

Yhdistyksen verkkosivut avattiin keväällä 2020 ja julkaisustaan lähtien sivuilla on vierailut noin 42 000 kävijää eli kuluneen vuoden aikana noin **12 000 kävijää** (kävijät lasketaan IP-osotteiden mukaan). Vuoden loppuun mennessä **Facebookissa oli noin 2200 seuraajaa, Twitterissä noin 250 seuraajaa ja Instagramissa yli 1500 seuraajaa.**

Yhdistys myönsi Pronssipantteri-palkinnon Angélique Kidjolle, joka vastaanotti palkinnon henkilökohtaisesti ennen Juhlaviikkojen konserttiaan.

### *Sisäinen tiedotus*

Yhdistys julkaisi **6 sähköistä uutiskirjettä**, julkaisi **66 Instagram-kuvaa ja 65 Facebook-julkaisua**. Se toimitti ja julkaisi myös Akpé -lehden digitaalisena. Vuonna 2022 panostettiin jäsenviestintään, ja jäsenille perustettiin facebook-ryhmä, jossa tiedotettiin mm. jäsentapahtumista. Uutiskirjeessä on Villa Karon ja Villa Karon ystävät ry:n ajankohtaisia uutisia ja se toimii tietolähteenä yhdistyksen toiminnasta mm. toimittajille. Vuoden loppuun mennessä uutiskirjeen postituslistalla oli **yli 1400 tilaajaa.**

# LOPUKSI

Villa Karon ystävät ry:n tilannetta määritti vuonna 2022 **kiristynyt taloustilanne**. Tästä huolimatta toiminnan kannalta vuosi oli monella tapaa ennätysellinen, niin residenssiläisten lukumäärän kuin kulttuurikeskuksen toiminnan aktiivisuuden ja laadun kannalta. Toisin sanoen yhdistys onnistui tekemään vielä paljon enemmän kuin ennen, entistä pienemmillä resursseilla.

Monia uusia kumppanuuksia käynnistettiin ja jäsenoimintaa tehostettiin myös Suomessa. Syksyllä 2021 tehty strateginen linjaus, jonka mukaan residenssiin hyväksytään taiteilijoiden lisäksi kaikkien alojen tutkijoita, alkoi myös tuottaa tulosta. Tavoitteemme valita residenssiin selkeästi enemmän länsiafrikkalaisia ei valitettavasti toteutunut vaikean taloustilanteen takia, mutta sitä kohti tehdään jatkossa entistä enemmän töitä.

Jäsenoimintaa ja yhteisöjäsenten hankintaa jatketaan ja rahoitusta etsitään väsymättömästi. Tavoitteena on jatkossa myös lisätä Villa Karon tunnettuutta Beninissä ja länsiafrikkalaisella kulttuurikentällä laajemminkin. Olen varma, että Villa Karon on toimintakykyinen myös jatkossa ja pystyy sopeutumaan jatkuviin muutoksiin.

Toimintamme tarkoitusta ohjaa ajatus siitä, että kun **taiteen ja yhteiskunnallisten alojen kenttä laajenee ja rikastuu**, siellä syntyy myös uutta ajattelua ja uusia ratkaisuja yhteiskunnallisen muutoksen kirittäjäksi. Erään residenssiläisen sanoin: "Residenssikausi on vahvasti henkilökohtainen kokemus, joka upottaa taiteilijan syvemmälle afrikkalaiseen todellisuuteen kuin pitemmätkään turistimatkat. Se jättää syvän jäljen." Tärkein tehtävämme on jättää yhä enemmän näitä jälkiä suomalaiseseen kulttuuri- ja tiedekenttään, ja siksi jatkamme työtämme inspiroituneesti ja pitkäjänteisesti.

Helsingissä 17.2.2023



Julia Ojanen  
Toiminnanjohtaja  
Villa Karon ystävät ry



Annankatu 31-33 E 67  
00100 Helsinki  
010-2122711  
toimisto@villakaro.org  
<https://villakaro.org>



***Kuvat***

Daria Akimenko, Julia Autio, Sampo Kiviniemi (kansi), Erkki Luoma-aho, Julia Ojanen, Heta Kasurinen, Sari Pietilä, Sebastian Schultz, Miila Westin

***Taitto***

Julia Autio